LA CRÓNICA

RICARDO RONQUILLO BELLO
digital@juventudrebelde.cu

Los ángeles de Atarés

NO hay como el Gran Teatro de la Vida. Ese donde los palcos, las cortinas, los adornos y las luces no son más que el puro cromatismo de la existencia.

La plataforma entre las esquinas de la cotidianidad: el poste de la luz a un lado, el puesto de la vianda al otro; y por todas partes las mañas irreverentes y preciosas del barrio, junto a las arrugas del tiempo y sus dolencias.

Hasta ese escenario bajó un ángel de la poesía al encuentro con los ángeles de su inspiración. Venía a la cita con unos espíritus folclóricos. Allí donde La Habana, profunda e indomable, se hace demasiado arisca, misteriosa y distante para algunos, porque arrastra los ásperos estigmas del destino.

En el Atarés del Cerro, Silvio Rodríguez disfrutó ver devueltos en ternura sus versos, porque ese suburbio de nuestras herencias le regaló los suyos a borbotones.

Silvio, presto a involucrar —la mejor manera de enamorar— saboreó que no hay reglas ni estiramientos en un concierto así, como no sean las de la devoción y el respeto.

Mientras la música y la voz se filtraban entre los rostros, los cuerpos y las callejuelas, Atarés se desnudaba al bardo en la lírica tremenda de sus costumbres.

¡**Ojalá**!, !**Ojalá!**, !**Ojalá**!, grita un mulato desde el fondo, igual que se le anuncia al vecino la llegada de los espaguetis. Y esa canción, deshojada por el músico, elevó a los presentes al cosmos de todas las iluminaciones.

«Pero si es la misma voz», comenta alguien a sus amigos con cara de pequeño electrizado; como quien le creció a la vida a la par de sus conciertos, y ahora descubre su madurez en la exquisitez de ese timbre.

Una señora invita a su esposo y a su hijo a bailar, a «tiernizar» esas letras sublimes. Y se entrega a la danza en medio de todos, con su vasito repleto de bebida, como transportada a gloriosas «enajenaciones».

Un señor canta y pasea con su perro pastor alemán de la cadena; y una mujer, toda de blanco, hace lo mismo, como una santa especial de este anochecer, con un tabaco terciado entre sus labios. Elevan las voces como espantando sus «demonios», en la apariencia de extraños acomodadores de este teatro de las improvisaciones.

Silvio anuncia que el unicornio azul se le ha perdido ayer…; «cualquier información la pagaré»…; y entre el estruendo de admiración se exalta una voz: ¡Yo la tengo!, pero te la regalo, ¡bravo!, ¡bravo!...

Y la gente se mira, y se abraza, se palmea, se acaricia, se traspasa los rones, se extasía en esta confabulación de la alegría, que desmiente cualquier mal presentimiento de algún Necio, para decirlo con la estirpe de una canción de Silvio.

Ocurre como si un coro enorme y delicado de voces, de manos, de gestos entonara que la lírica no es la elección de una secta de escogidos, sino la naturaleza de las almas humildes, que hacen de la rudeza lo más bello.

FRENTE AL ESPEJO

JAVIER DUEÑAS OQUENDO
javier@juventudrebelde.cu

La técnica del amor materno

«EN su "banquete" de añoranzas, Luis, se aprecia que su nostalgia va más allá de las exquisiteces culinarias que elaboraba su madre con la técnica del amor materno, el cual producía el milagro de que el siguiente plato fuera superior al anterior. Eso queda por siempre en los recuerdos y a la hora del adiós, se va con uno (Camino de la nostalgia, Luis Sexto, sección sabatina La Crónica, 25 de febrero). Muy bello todo lo expuesto por usted, amigo. Lo felicito. Más de un lector derramará una lágrima a la memoria de alguien». **(Modesto Reyes Canto)**

«Me gustaron mucho los trabajos de hoy (Misión disfrutable y compartida, Mileyda Menéndez Dávila y Pregunte sin pena, Mariela Rodríguez Méndez, página temática Sexo sentido, sábado 26 de febrero).

«Coincido con lo afirmado en el material que aborda el tema de la eyaculación precoz, pues nadie viene a este mundo con un manual de usuario escrito. Somos nosotros los encargados de escribir ese manual. Si viniéramos con uno, ¿cuál sería el significado de nuestras vidas? ¿vivir como alguien dijo que deberíamos vivir? Lo bonito de la vida es que cada cual la vive como cree…». **(Oslien)**

«Muy buen comentario (Un penalti por la lechuza, José Luis López, 3 de marzo). El tema de la sensibilidad y la disciplina en los deportistas está muy en boga hoy día, de modo que tratar estos asuntos concierne a la prensa. Gracias, José Luis, por ilustrarnos». **(Magalys)**

«Excelente y enjundioso artículo (¿Para qué la cultura?, Luis Toledo Sande, 22 de febrero), el cual nos sitúa de manera directa e inmediata en su tema. Se puede alcanzar un nivel alto de instrucción, pero eso es muy diferente a la hora de darnos respuesta a la pregunta planteada. Muy de acuerdo con que se implemente el diálogo entre lectores al que invita el trabajo. Sería enriquecedor». **(Tomás I. Jimeno Díaz)**

«Con pena manifiesto que, a mi edad (20 años), creía que era un cuento o una broma popular el tema de Ubre Blanca (Ubre Blanca, la más generosa ubre de Cuba, Patricia Cáceres, suplemento **En Red**, 20 de febrero), acaso surgido por la necesidad de lograr más especímenes como ella. Resulta interesante enterarme de su veracidad y aprender, de paso, algo sobre estos temas gracias a este buen artículo. Gracias, **Juventud Rebelde**». **(José)**

ACUSE DE RECIBO

JOSÉ ALEJANDRO RODRÍGUEZ
acuse@juventudrebelde.cu

El desagüe de la conformidad

AHORA en sequía, José Nogueiras León (Calle 3 No.1, entre 2 y 6, central José Smith Comas, Cárdenas) presagia una calamidad cuando arrecien los aguaceros en temporada de lluvia, allí en el barrio El Congo donde vive, zona baja, de 40 viviendas, todas de mampostería.

El problema es que en temporada de lluvia y ciclones, El Congo suele inundarse, por el abandono en que están las zanjas de drenaje, las cuales en su mayoría vierten sus aguas a un canal o zanja principal.

Esa zanja principal está obstruida hace tiempo por falta de limpieza y mantenimiento. Es un muestrario del oportunista marabú y otras malezas. Y cuando las lluvias arrecian, las aguas retroceden y amenazan con penetrar en el barrio.

Lo más preocupante es que a ese desagüe central obstruido van a parar las aguas residuales de la fábrica de papel Capitán Guillermo Geilín, que están contaminadas por desperdicios químicos tóxicos.

Los vecinos han denunciado el problema en las asambleas de rendición de cuentas del delegado, y la respuesta es que no hay presupuesto para acometer el trabajo de drenaje y limpieza de la zanja. Así, eso suena definitorio, conclusivo… Pero huele a resignación.

Y cuando acuden al Consejo Popular, su presidente, que es tan sufriente del asunto como ellos, les responde: Eso está elevado; algún día tendrán que responder. «¿Quién responderá y cuándo?», tercia Nogueiras. «¿Cuando ya no exista solución ante la gravedad del problema?».

Pero si seguimos la ruta de Nogueiras y sus vecinos, la conclusión puede ser otra. Porque ellos bien saben lo que es el golpe de agua, como aquel del 31 de agosto de 2008, con las secuelas de un huracán: la marea les llegó a la cintura, y muchos perdieron sus colchones y equipos eléctricos.

Nogueiras pregunta si para empeños que van más allá de las posibilidades de una localidad no podrían crearse procedimientos especiales.

Cuando se generalice en Cuba el desarrollo local, que descentralice potestades y haga progresar la auotosustentabilidad financiera de los municipios, historias como estas habrán desaguado toda su impotencia. Pero mientras tanto habrá que vocear hacia arriba, a los lados y a todos los puntos cardinales, para que las aguas tomen su nivel en El Congo.

Lo otro, mucho más peligroso, es el impacto ambiental de la fábrica de papel.

¿POR QUÉ DOBLE PAGO?

Katia Díaz Blanco (Calle 385 entre 164 y 166 No. 37751 Apto. 23, Mulgoba, Boyeros,) es una trabajadora como tantas que en la capital enfrenta el difícil desafío de transportarse a diario hasta su centro laboral.

Ella considera que, en medio de tantas dificultades, las administraciones de los paraderos deben priorizar el reforzamiento de sus líneas en el horario de seis a ocho de la mañana.

En tal sentido, destaca como una solución de refuerzo la reciente incorporación de ómnibus de otras entidades, llamados «aspirinas», a la ruta Santiago de las Vegas-Vedado. Al principio, asegura, fueron muy efectivos; pero ya empezaron los «peros»…

Refiere que esos ómnibus de refuerzo ya no realizan el recorrido completo. Te cobran un peso por el viaje, pero vacían pasaje en 100 y Boyeros; y luego vuelven a llenar, salen de allí, y vuelven a cobrar un peso hasta G y 25, en el Vedado.

Katia cuestiona: «¿Es esta una medida implementada para mejorar el servicio? ¿Existe algún responsable de esto? ¿Por qué en la parada de Mulgoba dicen que van hasta 100 y Boyeros, si luego hacen el recorrido hasta G y 23? Si esto es alguna medida, le digo con certeza que no beneficia en nada al pueblo. Los afectados son los que van más lejos y deben por demás pagar el doble por el recorrido, que normalmente debería costar un peso…».

La otra inquietud de Katia es que cuando se rompe un ómnibus urbano en la capital, de los llamados P, ya el chofer no entrega comprobante para continuar viaje, como antes. «Los funcionarios del Ministerio del Transporte deberían pensar en alguna solución para esto, pues se está violando un derecho de los pasajeros», concluye la lectora.

JUVENTUD rebelde
DIARIO DE LA JUVENTUD CUBANA
Fundado por Fidel el 21 de octubre de 1965

DIRECTOR: Pelayo Terry Cuervo
SUBDIRECTORES EDITORIALES: Herminio Camacho Eiranova, Ricardo Ronquillo Bello y Marina Menéndez

SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO: Enrique Saínz Alonso
REDACCIÓN: Territorial y General Suárez, Plaza de la Revolución, La Habana, Cuba.
APARTADO: 6344

ZONA POSTAL: La Habana 6, CP: 10600
PIZARRA: 882-0155, 882-0346, 882-0789
TELÉFONO ATENCIÓN A LECTORES: 881-8265
FAX: 883-8959
CORREO ELECTRÓNICO: lectores@juventudrebelde.cu

INTERNET: www.juventudrebelde.cu
ISSN: 0864-1412

Impreso en el Combinado de Periódicos Granma.